ARTES de MÉXICO en UTAH

NACIDOS DEL MAÍZ

3rd Grade Standard

Standard II: Students will understand cultural factors that shape a community.

Objective 1:

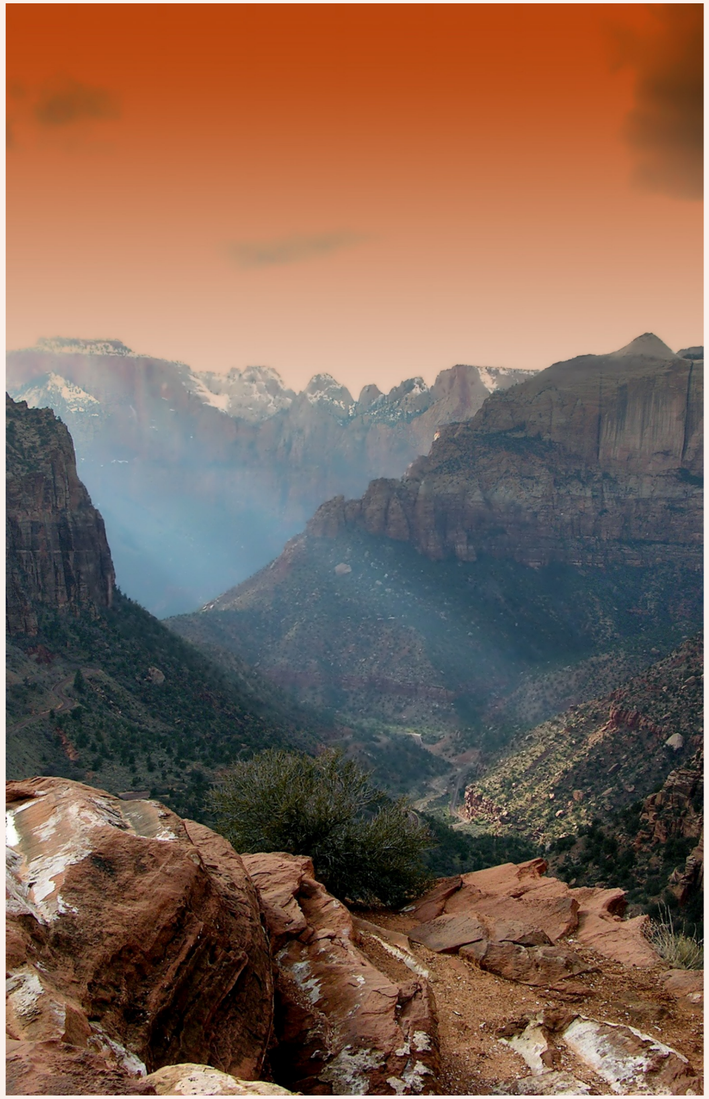
I can evaluate key factors that determine how a community develops.

(B) I can describe how stories, folktales, music, and artistic creations serve as expressions of culture.

ARTES de MÉXICO en UTAH

ARTES de MÉXICO en UTAH

Introdución



La serie "Born from Corn" busca aumentar la comprensión cultural y fomentar una apreciación más profunda de los principales cultivos agrícolas, las tradiciones y el conocimiento indígena. Buscamos compartir el significado del maíz para los pueblos indígenas de las Américas, específicamente de la cosmovisión Maya, con toda nuestra comunidad. Reconocemos que esta tierra que ahora conocemos como el estado de Utah es el territorio tradicional y ancestral de las naciones Pueblo Ancestral, San Juan Paiute del sur, la Nación Dine (Navajo), la Comunidad Ute Mountain Ute-White Mesa, la Tribu Paiute de Utah, la Tribu Ute, la Banda Northwestern de los Shoshone, la Banda Skull Valley de los Goshutes y las Tribus Confederadas de la Reservación Goshute. Reconocemos y respetamos su relación con esta tierra como los pueblos originarios de este lugar. Reconocemos y amplificamos la verdadera historia de los pueblos indígenas de este continente y su resistencia contra los esfuerzos colonizadores para eliminar las culturas, lenguas, tradiciones y creencias indígenas.

Vocabulario

Indigenidad

"Indígena" significa ser nativo u ocurrir naturalmente en un lugar en particular. La "Indigeneidad" se aplica al reconocer la importancia de preservar una identidad indígena, respetar los derechos y las culturas de las comunidades indígenas, así como su conexión cultural, social e histórica con la tierra, sus idiomas distintivos, tradiciones y formas de vida.

>>Mira el video<<

Tradiciones

La transmisión de información, creencias o costumbres de una generación a otra.

ARTES de MÉXICO en UTAH

Identidad

La identidad es quién eres, la forma en que piensas acerca de ti mismo y la manera en que el mundo te percibe. Piensa en las cosas que te hacen especial y diferente de todos los demás.

Cosmovisión

Una cosmovisión, o visión del mundo, es la forma en que vemos el mundo y cómo la naturaleza y todo lo que nos rodea, como los animales, el universo, las estrellas, el aire y la tierra, están conectados y relacionados con nosotros, los seres humanos.

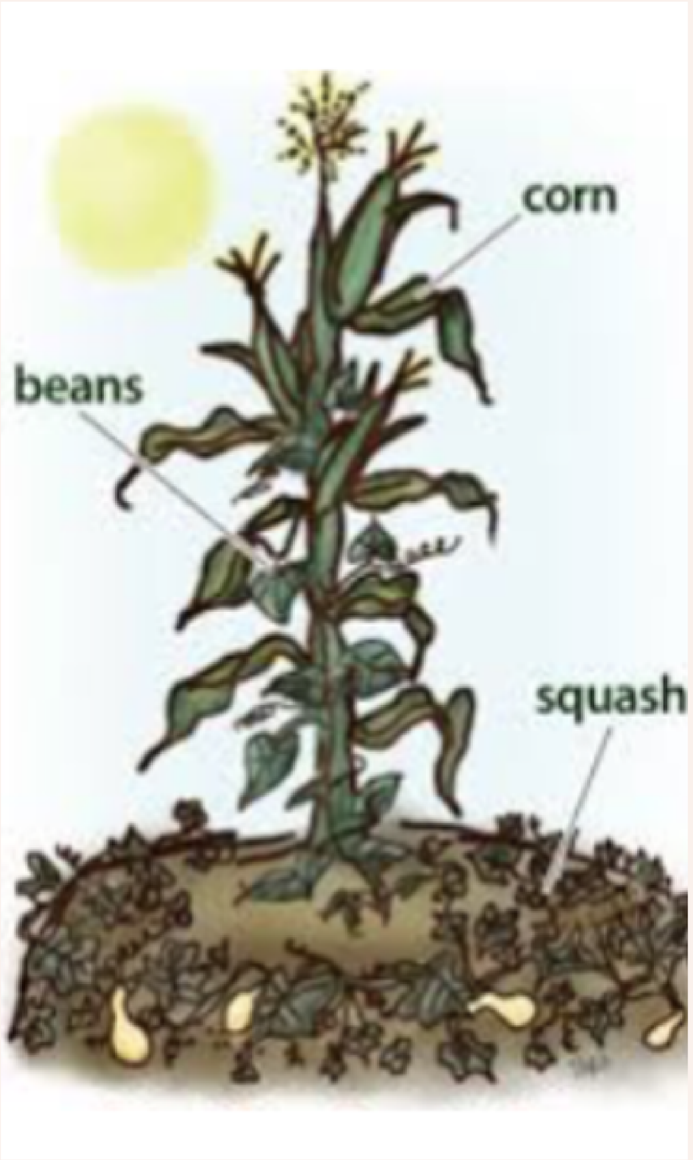
Vocabulario

- **Comunidad**

  Un lugar donde las personas viven, trabajan y juegan juntas. Las personas en una comunidad suelen tener gustos similares y generalmente viven en la misma área.

- **Mesoamérica**

  Una región geográfica a veces también conocida como "América Central". Esta palabra se utiliza al hablar de los pueblos y las culturas antes de la llegada de los colonizadores españoles. Los países en esta área incluyen el **norte de Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Belice y el centro hasta el sur de México.**



La Milpa

"La Milpa" es un terreno utilizado para cultivar maíz, junto con frijoles y otros cultivos. Esta palabra se utiliza en México y Centro America

Hoja de trabajo

E

Eschuco

Piensa en las películas, libros e imágenes que has visto sobre personas indígenas. ¿Qué has visto y escuchado? Es importante considerar que no todo lo que has visto y escuchado es cierto.

P

Me pregunto

¿Cuáles son algunas preguntas que tienes acerca de las personas nativas e indígenas? Escribe preguntas que puedas tener durante la lección.

C

Conecto

Deja este espacio en blanco, lo llenaremos al final de la clase.

ARTES de MÉXICO en UTAH

Pueblos Indígenas de las Américas

Es importante saber que existen muchos pueblos indígenas en el continente americano. Aquí están las naciones indígenas de México.

ARTES de MÉXICO en UTAH

Naciones y Tribus de Estados Unidos y Canadá

Y aquí están las naciones indígenas de Estados Unidos y Canadá.

¿Reconoces alguno de estos nombres?

Tribal Nations Map
Our Own Names & Locations
Dinjii Zhuu Nation :
Vuntut
Deguth
Draanjik
Gwichyaa
Teetl'it
Inuvialuit
T'atsaot'ine
Kitlinermiut
Iglulingmiut
Netsilingmiut
Tununirmiut
Utkuhiksalingmiot
Hanningajurmiot
Ihalmiut
Akilinirmiut
Kangiqliniqmiot
Harvaqtuurmiot
Aivilingmiut
Qaernermiut
Paallirmiut
Tarramiut
Siquinirmiot
Itivimiut
Sikumiut
Ahialmiot
Tr'ondëk Hwëch'in
Tanana
Sahtú
Tutchone
Denesoline Nations:
Kaska Dena
Krest'ayle kke ottine
Dene Tha'
K'atlodeeche
Sayisi Dene
Lingit Nation
Dane-zaa
Thlingchadinne
Hoteladi
Nihithawiwin
Mushkegowuk
Siksikawa
Iyarhe Nakoda
Tsuu T'ina
Nakawē
Omushkego
Ilíí mowin
Iyuw Imuun
Iyiyiw Iyimiwin
Innu
Beothuk
L'Nuk Nation :
Niitsitapi
Akisq'nuk
Aapatohsipikani
Ktunaxa
Kainaa
Nehiyawak
Nakoda
Aamskaapipikani
Iynu Ayamun
Onamag
Nehiramowin
Wazhashk-Onigamininiwag
Goojijwininiwag
Anishinabeg
Lakota
Dakota
Tsitsistas
Ponca
Umonhon
Chahiksichahiks
Hinonoeino
Nunt'zi
Hopi
Diné
Ka'igwu
Niukonska
Numunuu
Ani'yunwi'ya
Chickasha
Chahta
Ndeh
Tickanwa'tic
Auia
Shawanwa
Wyandotte
Tionontati
Alnobak
Allwegis
Lenni-Lenape
Attawandaron
Mamaceqtaw
Anishinabeg
Dakota
Ojibwe
Seminole
Muscogee
Creek
Yuchi
Shawnee
Miami
Illinois
Wea
Peoria
Kaskaskia
Piankashaw
Kickapoo
Sauk
Fox
Meskwaki
Potawatomi
Ho-Chunk
Winnebago
Menominee
Oneida
Mohican
Lenape
Munsee
Mohegan
Pequot
Wampanoag
Nipmuc
Narragansett
Abenaki
Penobscot
Passamaquoddy
Maliseet
Mi'kmaq
Haudenosaunee
Mohawk
Onondaga
Cayuga
Seneca
Tuscarora
Wendat
Anishinaabe
Saulteaux
Cree
Woodlands Cree
Western Cree
Eastern Swampy Cree
Moose Cree
James Bay Cree
Southern James Bay Cree
Naskapi
Innu Mushuau
Innu Matimekush
Innu Uashat
Innu Mani-Utenam
Innu Pessamit
Innu Essipit
Innu Nutashkuan
Innu Unamen Shipu
Innu Pakua Shipi
Innu Ekuanitshit
Innu Matimekush-Lac John
Innu Uashat mak

Narración y Escritura

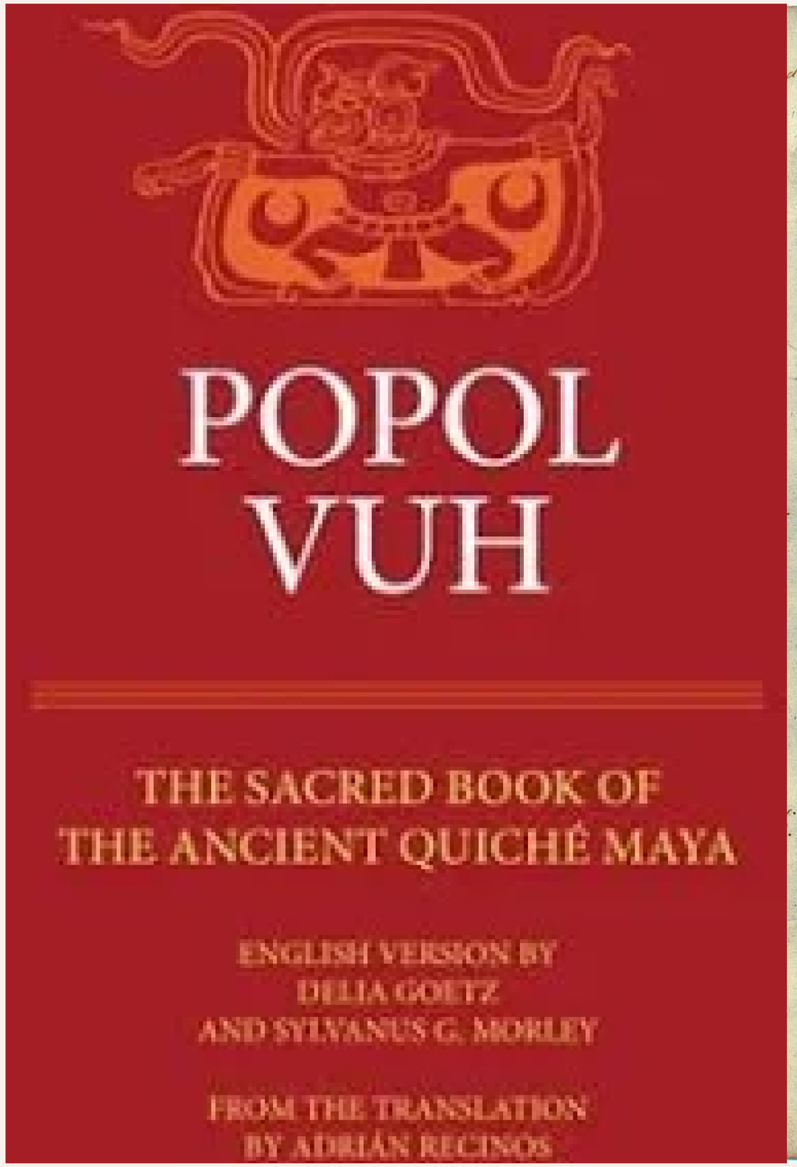
Muchos pueblos indígenas crean arte.

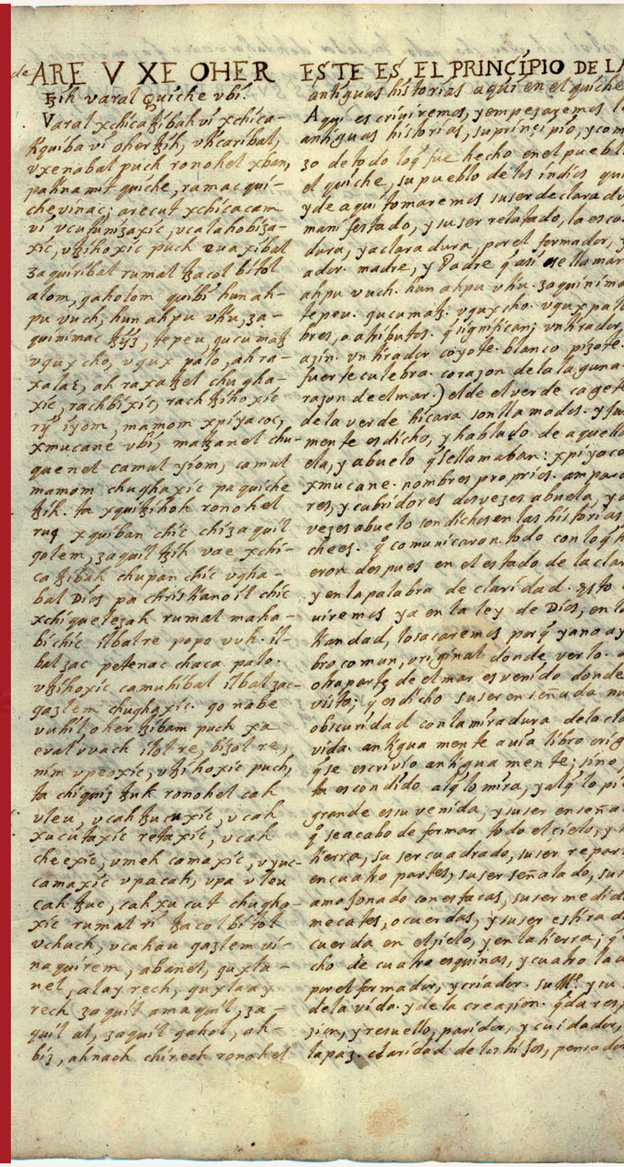
Los mayas antiguos escribían muchas de sus historias en largas **hojas de papel hechas de corteza o cuero (huun).** También tenían su propio sistema de escritura, llamado **Jeroglifos** Mayas.

ARTES de MÉXICO en UTAH

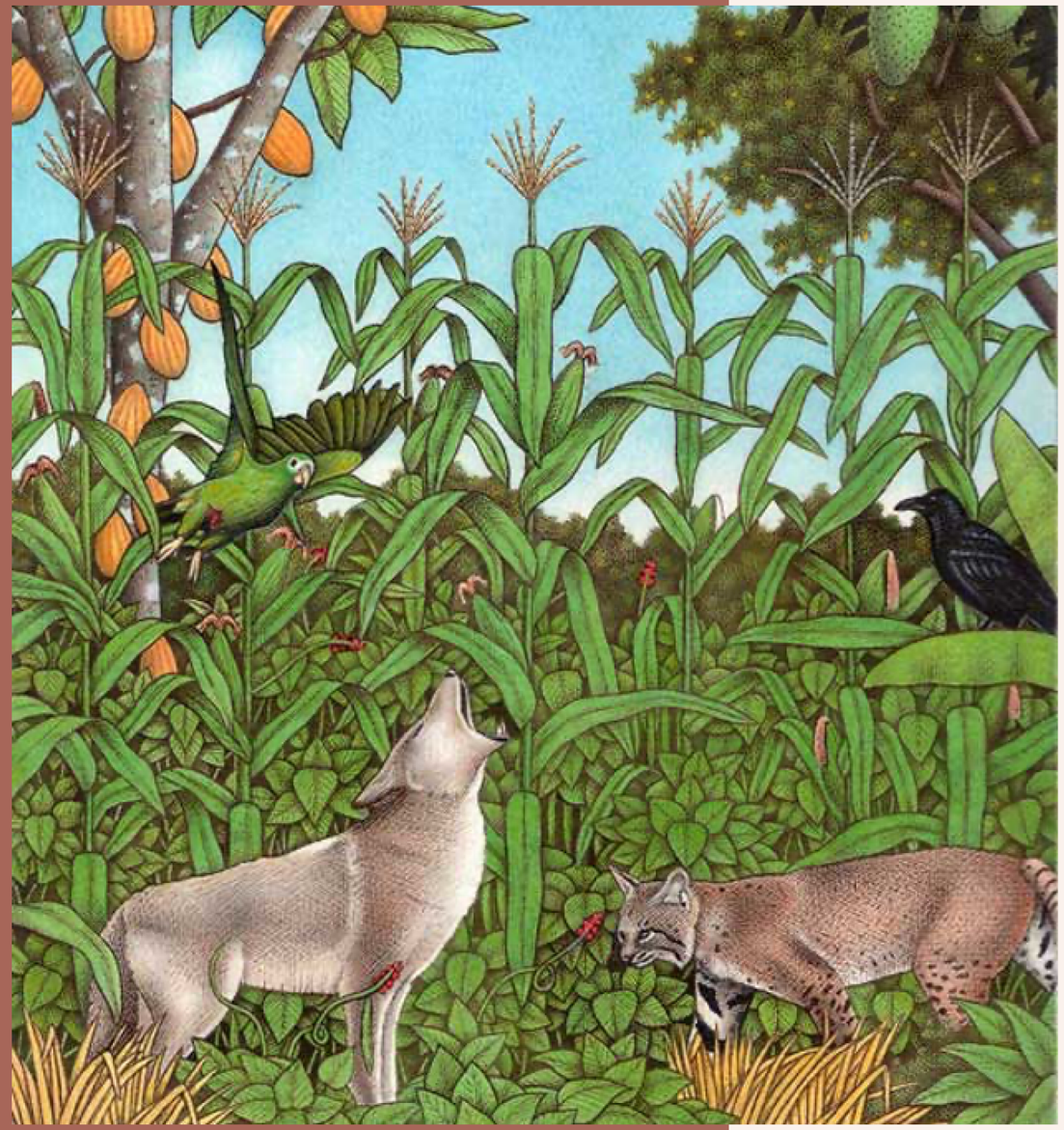
Texto:
El Popol Vuj

Debido a la colonización europea, no muchos textos indígenas escritos han sobrevivido hasta nuestros días. Uno de los textos escritos por líderes mayas después de la conquista comparte un conocimiento increíble sobre la mitología y las tradiciones mayas. Este texto se llama el Popol Vuh.
El Popol Vuh fue escrito en el idioma k'iche' durante el siglo XVI





ARTES de MÉXICO en UTAH



Nacidos del Maíz: Los Maya

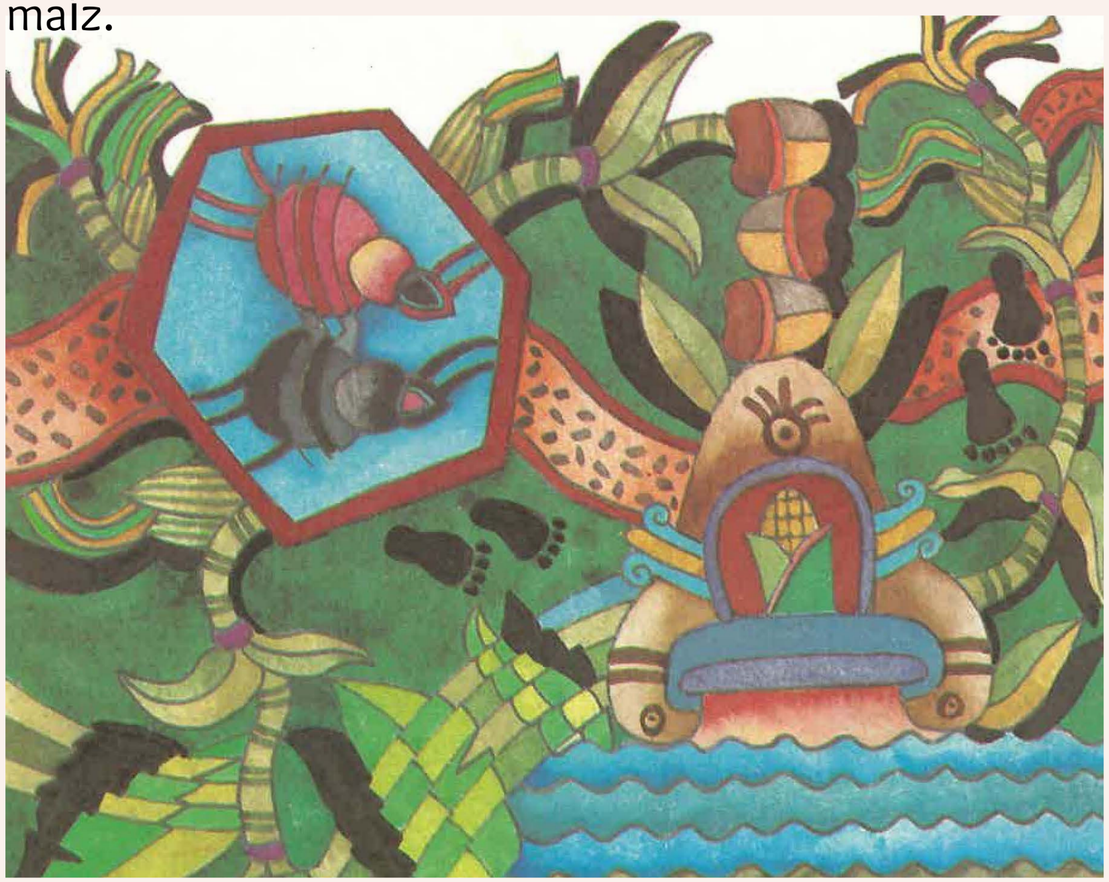
Muchas historias en el Popol Vuh mencionan el maíz, pero también forma parte de las historias de creación de muchos grupos nativos, como los mexicas, cherokees, keres, zuni, seminolas, shoshones y muchos otros.

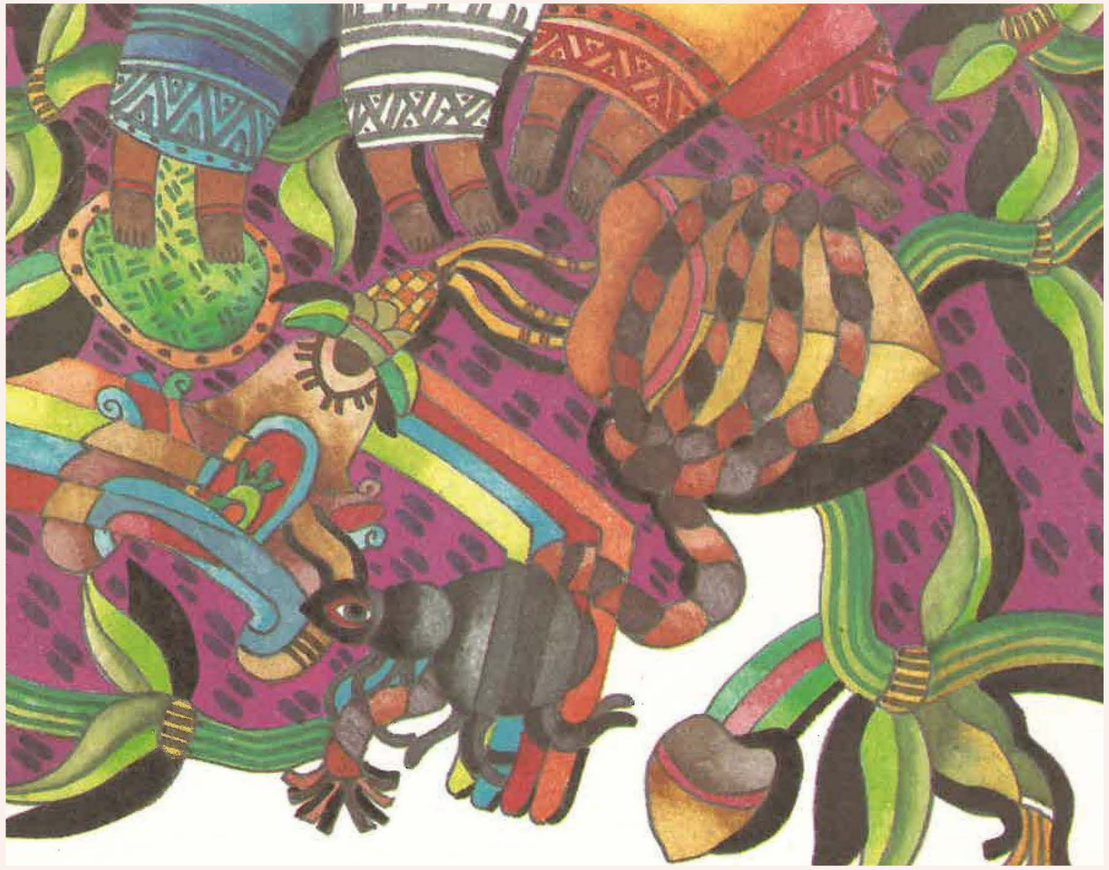
La historia de creación maya en el Popol Vuh señala que los seres humanos fueron creados a partir del maíz. Los Creadores intentaron hacer humanos con madera y barro, pero no funcionó. Finalmente, los animales: el zorro, el coyote, el perico y el cuervo, encontraron semillas de maíz dentro de la montaña Paxil y se las dieron a la creadora Abuela Xmucane. Ella usó el maíz y creó la masa con la que se formaron los seres humanos.

ARTES de MÉXICO en UTAH

Nacidos del Maíz: Los Mexica

Es más seguro que conozcas a este pueblo originario y su cultura como **los Aztecas,** o en ocasiones **Mexicas.** Tienen una historia similar en la que una hormiga mostró al creador Quetzalcóatl dónde estaba escondido el maíz.





Los Gemelos

El Popol Vuh también cuenta la historia de dos hermanos, Los Gemelos Héroes, y sus hazañas contra los Señores de Xibalbá (el inframundo). Una sección habla de cómo su padre, Hunahpú, había ido a Xibalbá antes que los Gemelos Héroes, pero fue derrotado por los Señores de Xibalbá. Los Gemelos Héroes buscan a su padre y realizan los rituales para traerlo de vuelta a la vida. Cuando resucita, lo hace en forma de la planta de maíz, es este renacimiento lo que permite que el maíz se encuentre en el Mundo Superior y se utilice para crear a los seres humanos.

ARTES de MÉXICO en UTAH

Mujeres del Maíz

Algunas historias modernas de varios grupos en Mesoamérica cuentan acerca de cuatro o cinco mujeres que son guardianas del maíz, se les llama las mujeres del Maíz. En estas historias, un joven y pobre muchacho sale de su hogar en busca de cultivos o alimentos para proveer dinero o comida a su familia. Durante su búsqueda, encuentra una familia que le ofrece trabajo en su milpa. En lugar de dinero o comida, la familia le ofrece a una de sus hijas como esposa... (Tu maestro/maestra continuará leyendo la historia desde su Paquete de Recursos para Maestros, así que escucha atentamente).

Historias de las Doncellas del Maíz son abundantes en todo Mesoamérica y en la parte norte del continente.
La imagen a la izquierda es una imagen hopi.

ARTES de MÉXICO en UTAH

Recuerda

¿Cuál es el nombre del libro escrito en el idioma Maya k'iche' que nos enseña sobre la mitología y las tradiciones mayas?

ARTES de MÉXICO en UTAH

La importancia del maíz para los Pueblos originarios hoy en dia

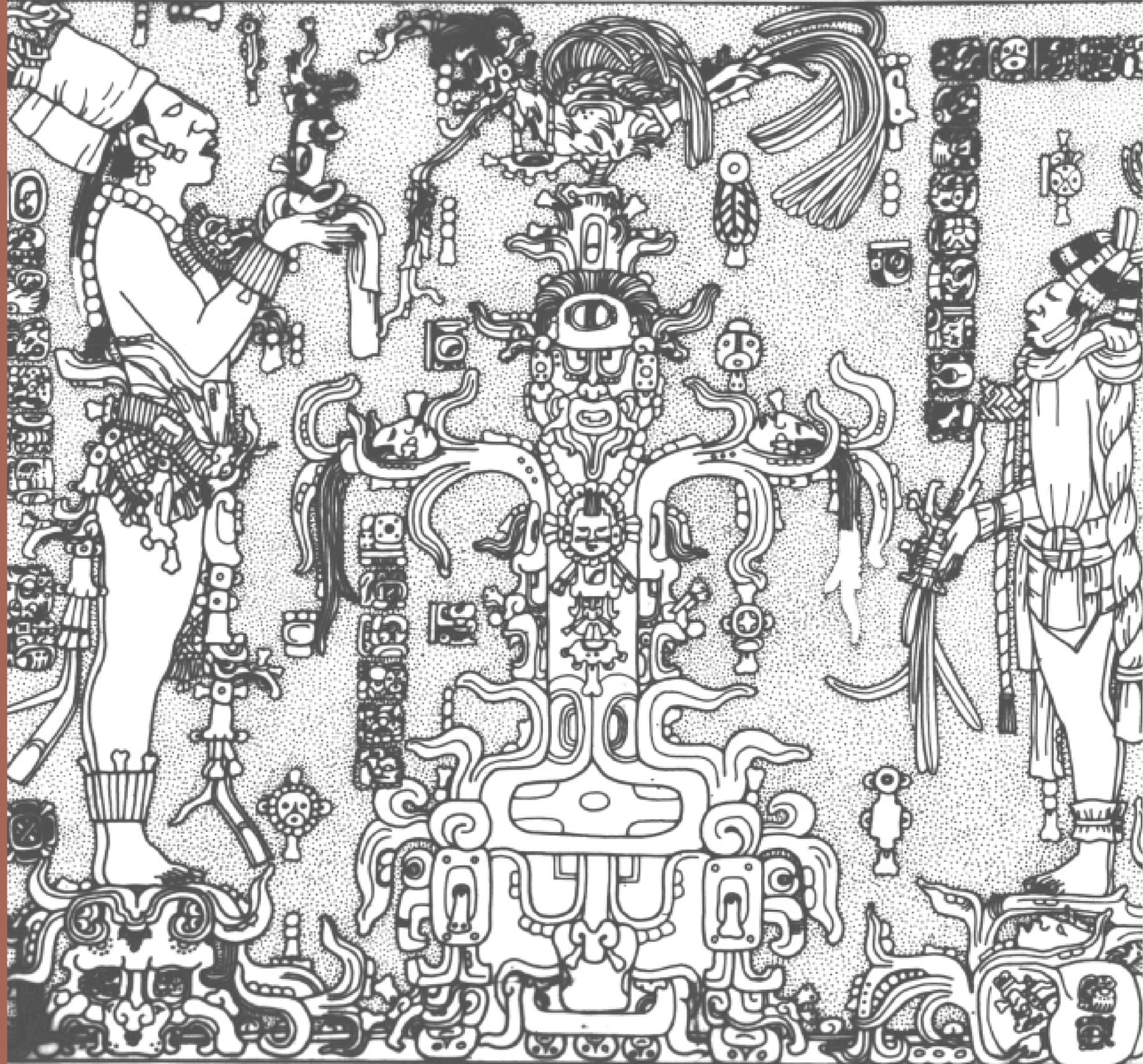
Cosmovisión

La cosmovisión es la forma en que los mayas y otras culturas mesoamericanas perciben el universo. Para los mayas (y otras culturas nativo-americanas), los seres humanos, la naturaleza y el universo están todos conectados. Todas las cosas son necesarias para crear un equilibrio.

EL MAÍZ Y LA COSMOVISION

El maíz es una parte importante de los pueblos indígenas como los mayas porque es la principal fuente de alimento, proporciona vida. Al mismo tiempo, no crece por sí mismo, el maíz necesita a alguien para plantarlo. Esta relación es un ejemplo de creencias de cosmovisión.

¿Puedes encontrar el maíz en esta imagen?

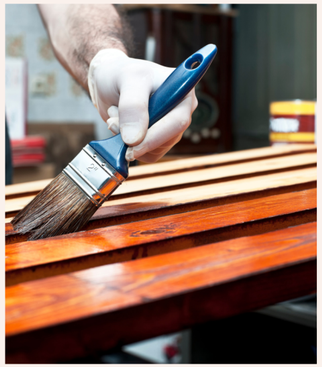


¿Cuál es tu conección con el maíz?

Comparte tus memorias sobre el maíz.

Comidas de Maíz

Algunos de ustedes pueden conectarse al maíz a través de la comida y las reuniones familiares. El maíz es un alimento que se puede usar en muchas recetas, ¡incluyendo dulces!



El maíz en nuestras vidas

El maíz también se utiliza en materiales cotidianos como: papel encerado, fósforos, cosméticos, aceites, gas, paredes de yeso y barniz.

¿De dónde proviene el maíz?

El maíz es un cultivo indígena que ha sido cultivado por los pueblos indígenas desde tiempos inmemoriales y se ha extendido por todo el continente a través del comercio.

Investigaciones científicas dicenque ha existido durante al menos 9000 años.

La Milpa

La Milpa es una técnica y sistema de cultivo creado y todavía utilizado por las culturas indígenas en las Américas.

ARTES de MÉXICO en UTAH

En una milpa todo está conectado

Calabazas y calabacines: calabacitas actúan como un mantillo vivo que sombrea el suelo, ayuda a retener la humedad y evita el crecimiento de malezas.

El maíz actúa como un soporte vivo para trepar y una sombrilla protectora.

El maíz provee azúcares para alimentar a las bacterias fijadoras de nitrógeno en las raíces de los frijoles.

Frijoles: las bacterias convierten el nitrógeno en el suelo para impulsar el crecimiento.

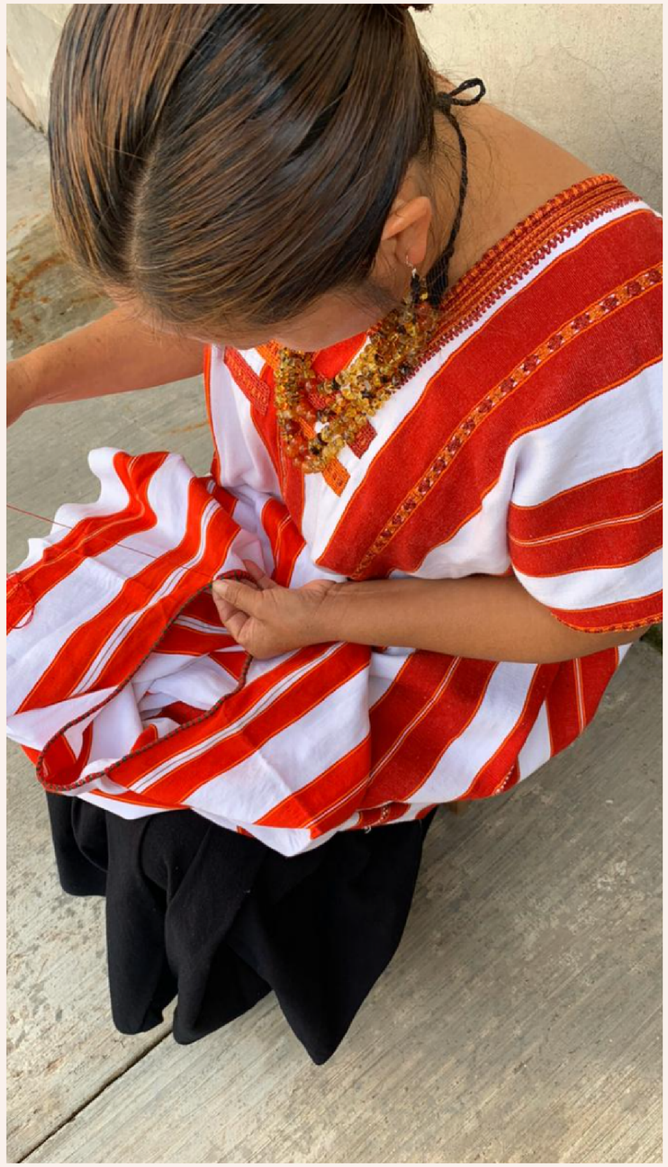
themicrogardener.com

Las tres hermanas

Algunos pueblos originarios del norte del continente, como los Haudenosaunee, tienen una leyenda que representa una historia similar a la función de la milpa.

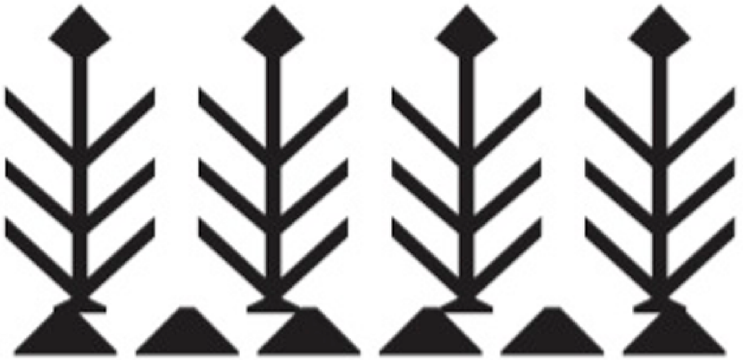
Algunas personas conocen esta leyenda como **"Las Tres Hermanas".**

La historia completa se encuentra en el Paquete de Recursos para Maestros



Textiles

Puedes encontrar símbolos e imágenes de maíz en los huipiles y textiles de los pueblos indígenas hoy en día. A la izquierda vemos a Chepita trabajando en un huipil.



IXIM
Maíz.

Templos

También vemos imágenes de maíz en los templos de Mesoamérica. A la derecha vemos el mural de la pared interior este del templo rojo, data del siglo VII.

ARTES de MÉXICO en UTAH

Nixtamalización

Los pueblos indígenas tienen un proceso para preparar el maíz que han utilizado durante miles de años. Este proceso se llama **Nixtamalización** y ayuda a los seres humanos a abrir la cáscara del maíz para que puedan digerirlo y absorber los nutrientes adecuados para nuestros cuerpos.

Nixtamalización

ARTES de MÉXICO en UTAH

Los Pueblos Originarios Hoy

Los pueblos indígenas están muy vivos en la actualidad y comparten su conocimiento sobre la tierra con nuestra comunidad aquí en Utah.

Hora de Contar Cuentos

Ahora compartiremos algunas historias y cuentos de nuestros pueblos originarios.

ARTES de MÉXICO en UTAH

Pregunta:

¿Cómo comparten las personas indígenas su cultura y tradiciones en la actualidad?

Pregunta:

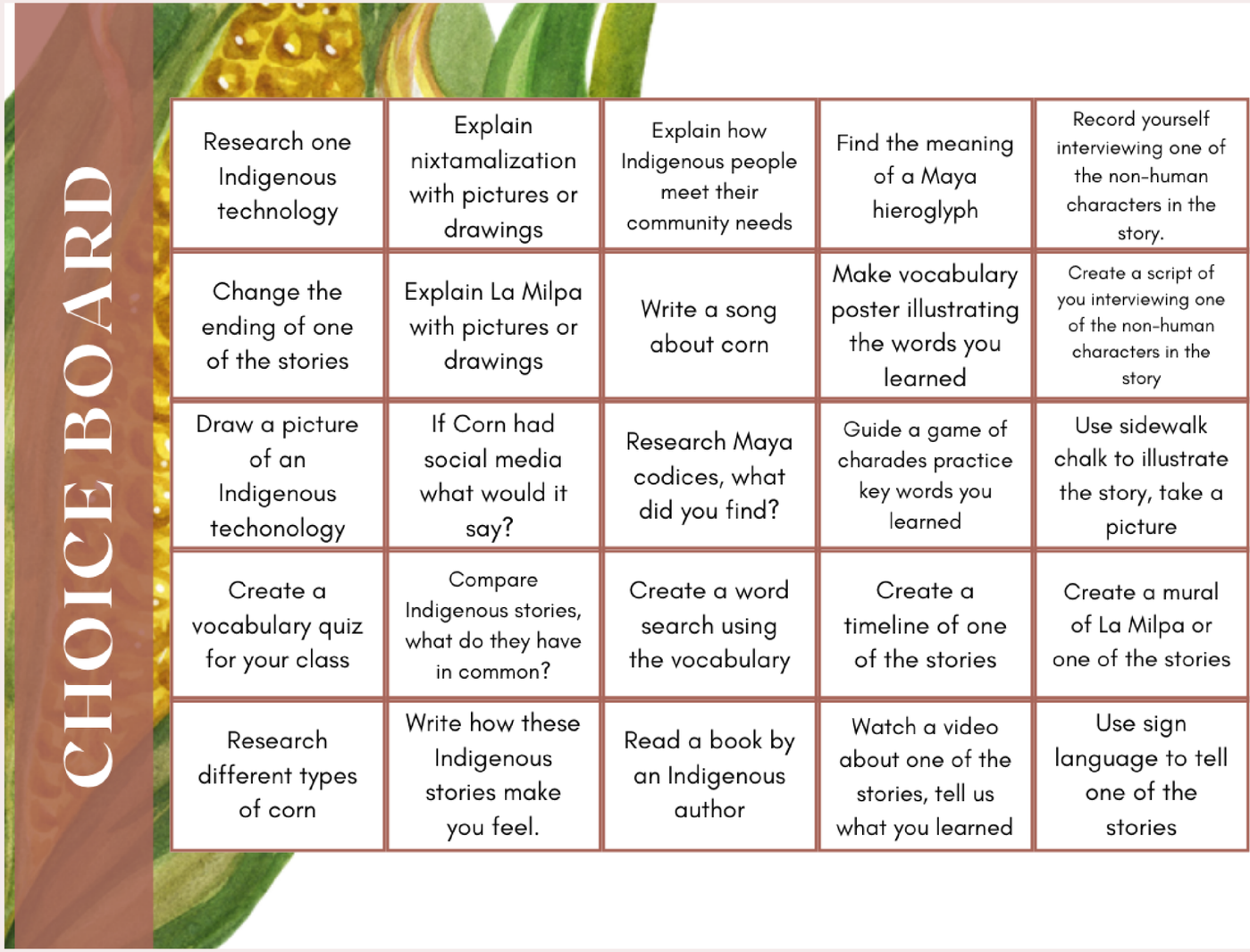
¿Por qué tantas comunidades indígenas, tanto en el pasado como en el presente, comparten historias sobre el maíz y crean expresiones artísticas relacionadas con el maíz (murales, estelas, textiles)?

Conecta

Con un compañero, escriban o compartan cómo las historias se conectan y cómo la historia se relaciona con sus vidas.

Tabla de Opciones

¡Gracias por escuchar y participar durante esta lección! Elige una actividad que te guste de la pizarra de opciones para mostrar tu conocimiento a tus profesores y tu familia.



Research one Indigenous technology	Explain nixtamalization with pictures or drawings	Explain how Indigenous people meet their community needs	Find the meaning of a Maya hieroglyph	Record yourself interviewing one of the non-human characters in the story.
Change the ending of one of the stories	Explain La Milpa with pictures or drawings	Write a song about corn	Make vocabulary poster illustrating the words you learned	Create a script of you interviewing one of the non-human characters in the story
Draw a picture of an Indigenous techonology	If Corn had social media what would it say?	Research Maya codices, what did you find?	Guide a game of charades practice key words you learned	Use sidewalk chalk to illustrate the story, take a picture
Create a vocabulary quiz for your class	Compare Indigenous stories, what do they have in common?	Create a word search using the vocabulary	Create a timeline of one of the stories	Create a mural of La Milpa or one of the stories
Research different types of corn	Write how these Indigenous stories make you feel.	Read a book by an Indigenous author	Watch a video about one of the stories, tell us what you learned	Use sign language to tell one of the stories

ARTES de MÉXICO en UTAH

CHOICE BOARD

Research one Indigenous technology	Explain nixtamalization with pictures or drawings	Explain how Indigenous people meet their community needs	Find the meaning of a Maya hieroglyph	Record yourself interviewing one of the non-human characters in the story.
Change the ending of one of the stories	Explain La Milpa with pictures or drawings	Write a song about corn	Make vocabulary poster illustrating the words you learned	Create a script of you interviewing one of the non-human characters in the story
Draw a picture of an Indigenous techonology	If Corn had social media what would it say?	Research Maya codices, what did you find?	Guide a game of charades practice key words you learned	Use sidewalk chalk to illustrate the story, take a picture
Create a vocabulary quiz for your class	Compare Indigenous stories, what do they have in common?	Create a word search using the vocabulary	Create a timeline of one of the stories	Create a mural of La Milpa or one of the stories
Research different types of corn	Write how these Indigenous stories make you feel.	Read a book by an Indigenous author	Watch a video about one of the stories, tell us what you learned	Use sign language to tell one of the stories

CONTRIBUIDORES:

Fanny Guadalupe Blauer, Vicky Lowe, Diana C. Rose Ph.D. and Catherine Aviles

ARTES de MÉXICO en UTAH

GRACIAS ESPECIALES A: