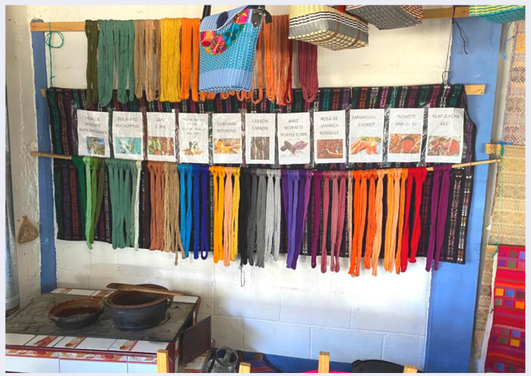


ARTES de MÉXICO en UTAH

COLORES DE LA NATURALEZA

K-2 Grade Standard

Standard I: Students will recognize and describe how people within their community, state, and nation are both similar and different.

Objective 1:

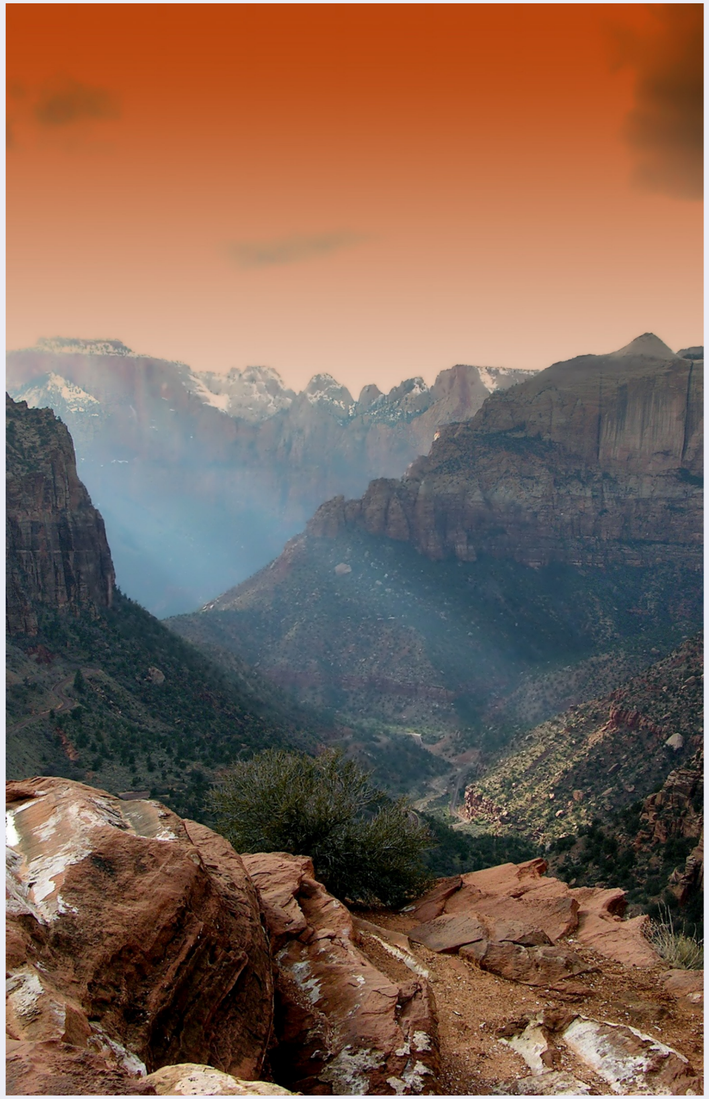
Examine and identify cultural differences within the community.

(B) I can explain ways people respect and pass on their traditions and customs.

ARTES de MÉXICO en UTAH

ARTES de MÉXICO en UTAH

Introducción



La serie "Born from Corn" tiene como objetivo aumentar la comprensión cultural y fomentar una apreciación más profunda de los principales cultivos agrícolas, tradiciones y conocimientos indígenas de los pueblos originarios de las Américas, específicamente de los mayas, con toda nuestra comunidad. Reconocemos que esta tierra que ahora conocemos como el estado de Utah es el territorio tradicional y ancestral de los Ancestral Puebloans, los San Juan Southern Paiute, la Nación Dine (Navajo), la Comunidad Ute Mountain Ute-White Mesa, la Tribu Paiute de Utah, la Tribu Ute, la Banda Northwestern de los Shoshone, la Banda Skull Valley de los Goshutes y las Tribus Confederadas de la Reserva Goshute. Reconocemos y respetamos su relación con esta tierra como los habitantes originales de este lugar. Reconocemos y amplificamos la verdadera historia de los pueblos indígenas de este continente y su resistencia contra los esfuerzos colonizadores para eliminar las culturas, lenguas, tradiciones y creencias indígenas. A través de estas lecciones, esperamos aumentar la comprensión cultural y fomentar una apreciación más profunda del arte del tejido, la creación de tintes naturales y cómo estas prácticas son habilidades científicas, tecnológicas y matemáticas. Estas son tradiciones y conocimientos que los Pueblos Originarios de este continente han estado practicando durante miles de años.

Vocabulario

- **Indígena**

  "Indígena" significa ser nativo o ocurrir naturalmente en un lugar particular. La "Indigeneidad" se aplica al reconocer la importancia de preservar una identidad indígena, respetar los derechos y las culturas de las comunidades indígenas, así como su conexión cultural, social e histórica con la tierra, sus idiomas distintivos, tradiciones y formas de vida.>>Mira el video<

- **Tradiciones**

  La transmisión de información, creencias o costumbres de una generación a otra.

  Ejemplo: Pintar huevos de Pascua durante la Semana Santa cada año.

Vocabulario

- **Tejer**

  El arte o acción de crear tela mediante el entrelazado de hilos.

- **Tejido en Telar de Cintura**

  Un telar horizontal en el cual uno de los dos rodillos que sostienen el hilo preparado está unido a una correa que pasa por la espalda del tejedor.

  Una tradición familiar que ha sido transmitida durante generaciones, generalmente de las madres a sus hijas.

Textiles

Los tejedores mayas suelen bordar elementos de la naturaleza y el cosmos como parte de sus blusas tradicionales conocidas como **huipiles.**

Cosmovisión

Una cosmovisión es la forma en que vemos el mundo y cómo la naturaleza y todo lo que nos rodea, como los animales, el universo, las estrellas, el aire y la tierra, están conectados y relacionados con nosotros, los seres humanos.

Tintes naturales

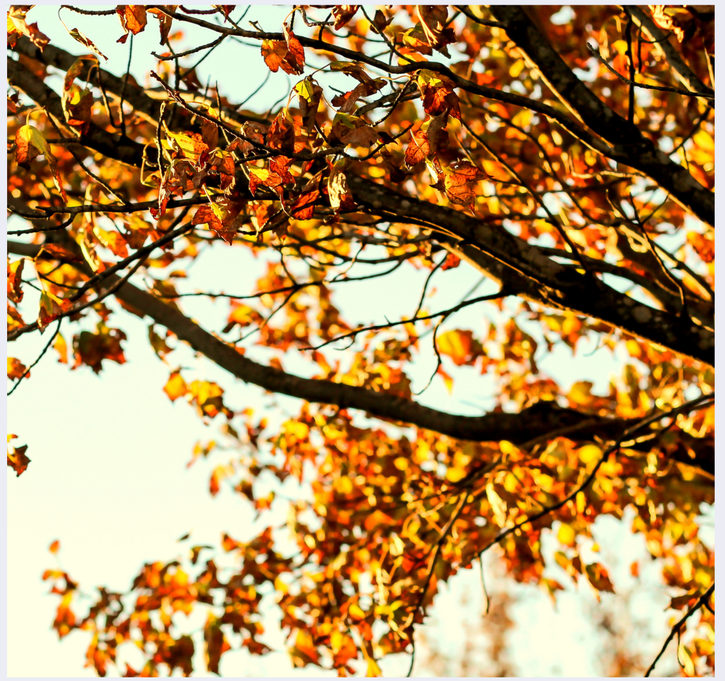
Los tintes naturales son tintes derivados de materiales animales o vegetales sin ningún tratamiento químico. Se obtienen de fuentes como flores, hojas, insectos, corteza, raíces, etc.; sin embargo, no están fácilmente disponibles e involucran un proceso de extracción.

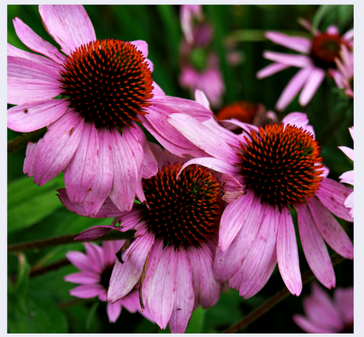
Pigmentos

Los pigmentos son también elementos naturales que se pueden usar para pintar. Los tintes se disuelven fácilmente en agua y muchos disolventes, mientras que los pigmentos no se disuelven en agua.

ARTES de MÉXICO en UTAH

¿Qué colores ves cuando estás en la naturaleza?





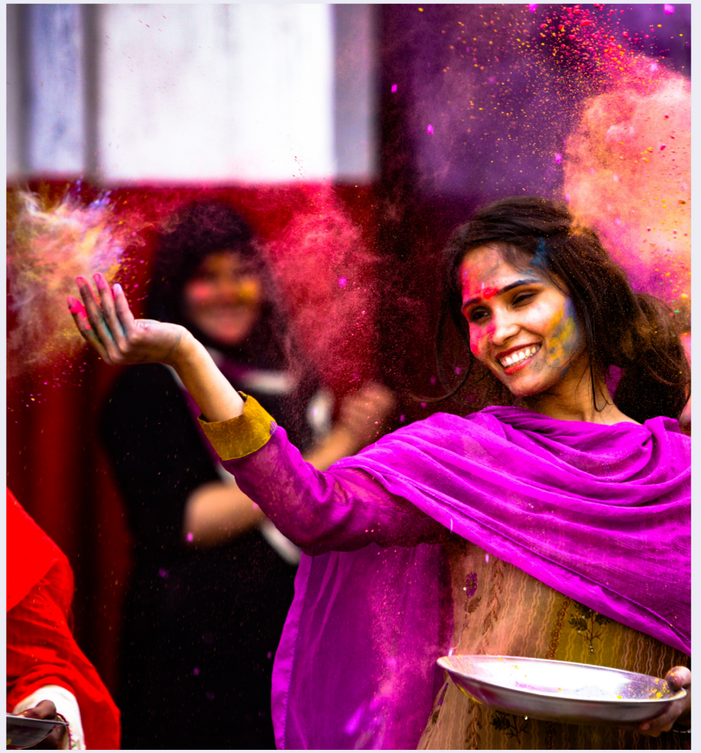
¿Qué significado tienen los colores para ti?

¿Qué colores ves en tu estado?
¿Cómo te hacen sentir?

Comparte con un compañero.

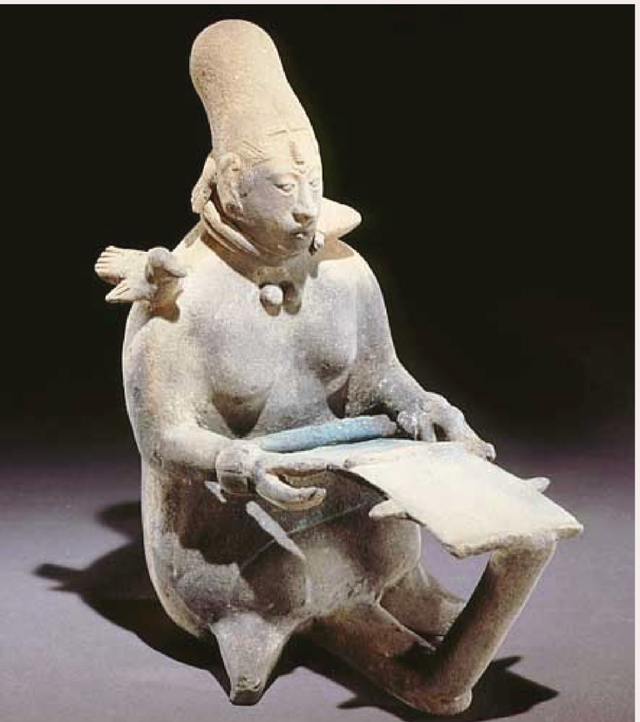
Colores y culturas

Cuando piensas en colores, ¿los conectas con celebraciones y festividades culturales?



¿Qué VES en estas imágenes?

¿Qué te hacen preguntarte estas imágenes?



ARTES de MÉXICO en UTAH

Tintes Naturales

Tejedores mayas tienen su propio proceso de teñir hilos y ropa. Lo han compartido durante muchas generaciones. Tejer, teñir hilos y llevar ropa tradicional son símbolos de supervivencia, resistencia y continuidad

ARTES de MÉXICO en UTAH

Tejedores de colores

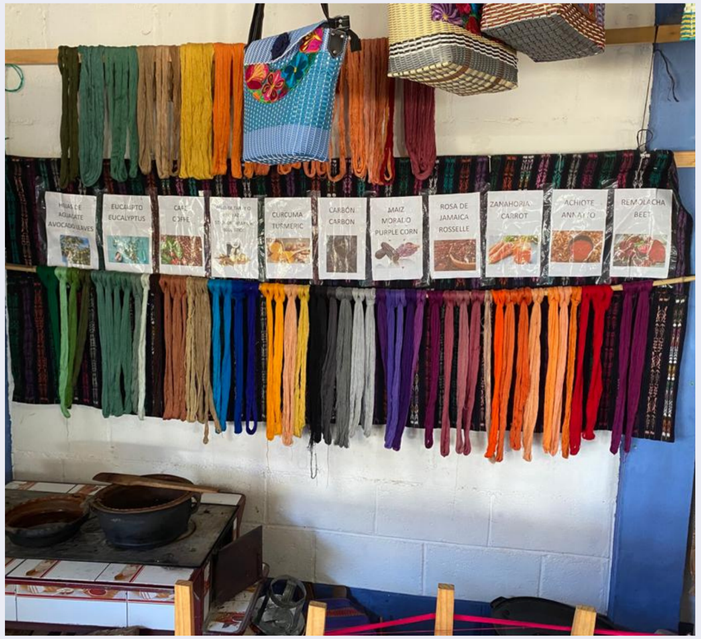
Muchos tejedores mayas utilizan estos hilos para crear hermosos huipiles (vestido o blusas bordadas).

Pigmentos Naturales

Si visitas países como México y Guatemala, verás colores vibrantes y hermosos en los edificios y murales.

Hoy en día, muchos mayas crean colores utilizando tintes naturales y pigmentos, pero esta práctica y conocimiento comenzaron hace mucho tiempo con los antiguos habitantes de Mesoamérica.

*Mesoamérica es una región geográfica a veces también conocida como "América Central" e incluye México. Esta palabra se utiliza al hablar de los pueblos y culturas anteriores a los colonizadores españoles.



ARTES de MÉXICO en UTAH

Para los Maya...

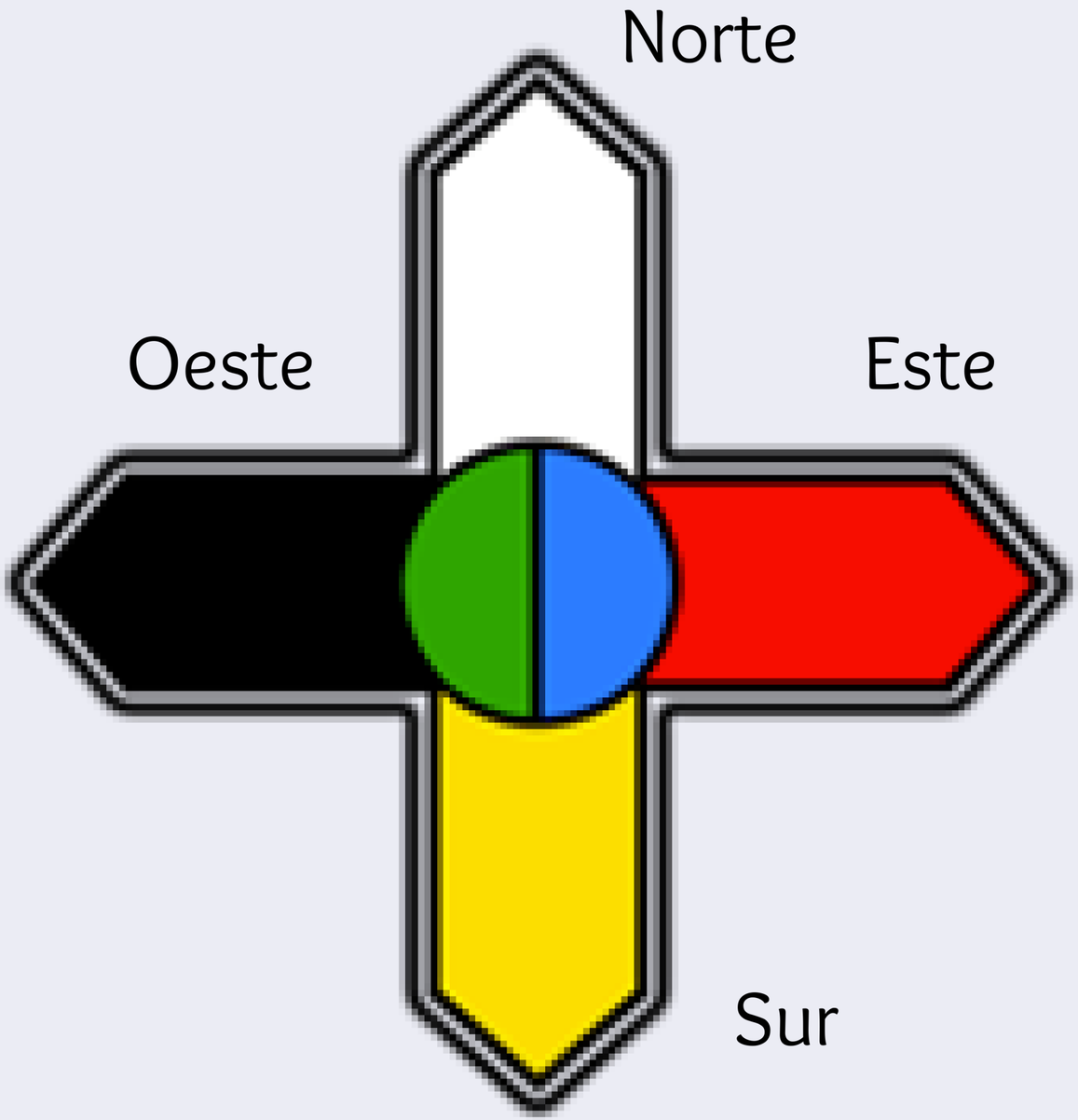
Los colores son simbólicos, representan la memoria, la dirección y la creación.

Los colores y la creación

En el Popol Vuh (texto sagrado maya), el color está asociado con las direcciones cardinales.

Los Héroes Gemelos en la historia; Uno Hunahpú y Siete Hunahpú, se dirigen a Xibalba (el inframundo maya). En su viaje llegan a un cruce de caminos con cuatro direcciones. Cada dirección cardinal en la historia tiene una asociación de color y un significado.

ARTES de MÉXICO en UTAH



LOS COLORES CARDINALES

Al igual que otras culturas mesoamericanas, los mayas combinaron las cuatro direcciones del mundo y el centro del mundo con colores y varios atributos que se creía estaban asociados con estas direcciones del mundo. Hay otras culturas que también asignan colores a los puntos cardinales, y estas conexiones de colores varían. Los mayas utilizaron el siguiente esquema de colores:

El este se asocia con el 'rojo' del amanecer.
El norte se asocia con el 'blanco' del mediodía.
El oeste se asocia con el 'negro' del atardecer.
El sur se asocia con el 'amarillo' del sol.
El quinto término de color, el 'azul/verde', se asocia con el 'Centro' de la tierra.

LOS COLORES DEL MAÍZ

Los colores de estos puntos cardinales también son los colores del maíz. Conocemos a las cuatro hermanas del maíz, cada una con un color de maíz. Por lo tanto, vemos que el uso de estos colores no fue elegido al azar. Otra conexión con los colores del maíz y el Popol Vuh es el hecho de que, según la historia de la creación, el pueblo maya fue creado a partir de masa hecha de los cuatro colores diferentes de maíz.

Por Vicky Lowe K'ulub

ARTES de MÉXICO en UTAH

EL AZUL MAYA Y EL NEGRO

El color Azul/Verde se llama "Yaax" en maya. Es un color azul/verde que se encuentra en muchos murales mayas, cerámicas, escrituras y también es el color del maíz.

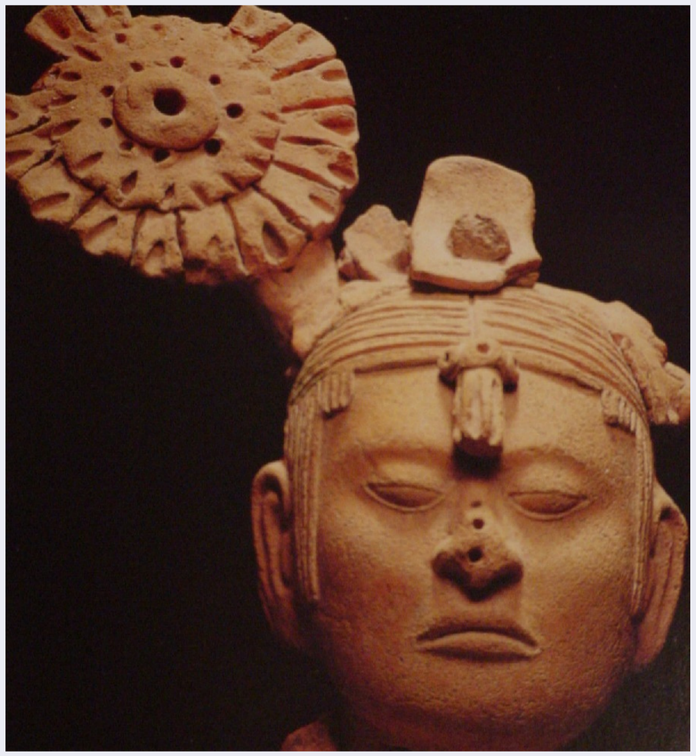
El color Negro está conectado con los Señores de la Noche. El negro se encuentra en el Códice de Dresde (un libro plegable con escritura maya), que puedes ver a la derecha. El color Negro se obtenía del hollín.

ARTES de MÉXICO en UTAH

ROJO Y AMARILLO

El color Rojo ha sido asociado con el este, donde sale el sol. Muchos templos mayas estaban pintados con el color rojo. El rojo se obtenía de insectos cochinilla o también de minerales como el cinabrio.

El Amarillo se hace a partir de flores y plantas como el cempasúchil, el palo amarillo y el xochpalli. El amarillo también se puede obtener del tecozaúhuitl (ocre amarillo). Los girasoles se pueden ver en el arte maya antiguo.

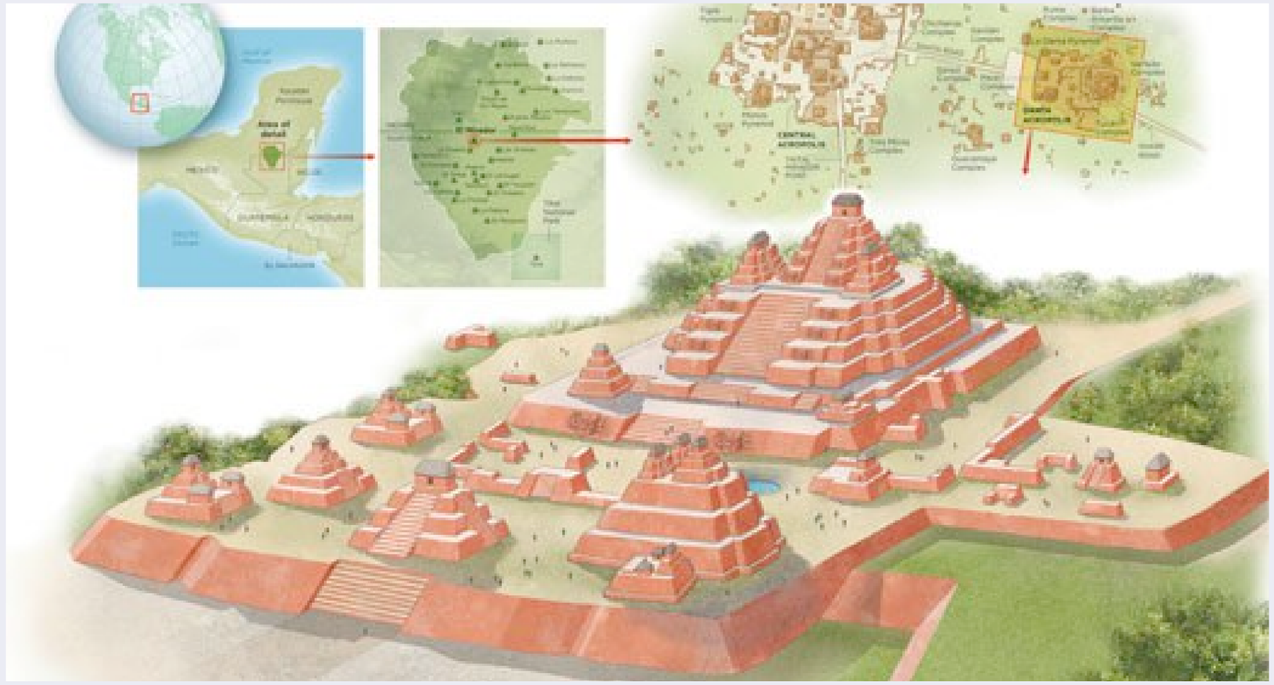


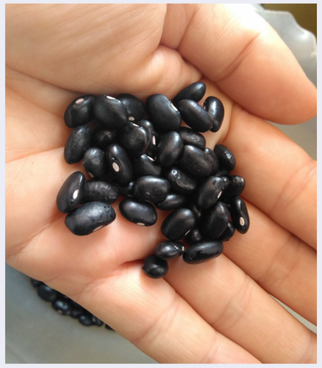
ARTES de MÉXICO en UTAH

ARTES de MÉXICO en UTAH

Ciudades mesoamericanas

Los mayas tenían grandes ciudades-estado, los templos y edificios estaban cubiertos con un hermoso y vibrante rojo que ha perdurado durante al menos dos mil años.



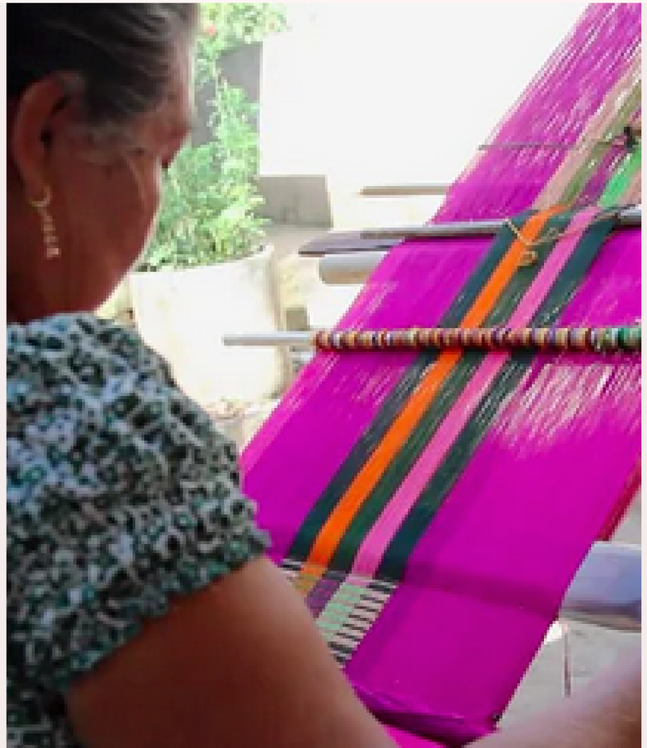


Colores de la naturaleza

Algunos pueblos Mayas utilizan aguacates para crear un color rojo-rosado. La planta de añil para un color azulado. Moluscos marinos para obtener un color morado, y tallos de plátano hervidos para obtener un color lila.

Recuerda

¿Cómo respetan y transmiten sus tradiciones y costumbres las comunidades mayas?



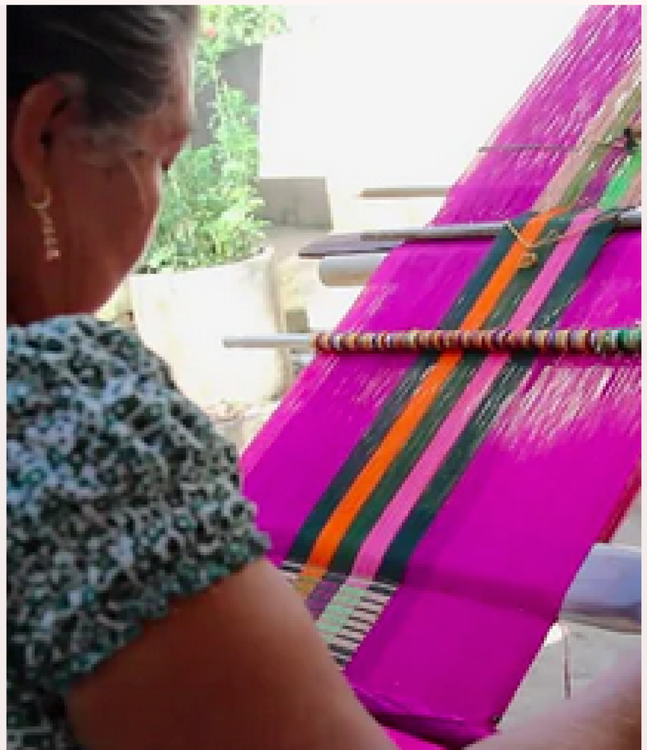
Recuerda

Pasan sus tradiciones:

Haciendo pigmentos y tintes

Enseñando a los pequeños

Haciendo textiles



Creando arte

ARTES de MÉXICO en UTAH

Reflexiona

¿Por qué es importante para los Pueblos Mayas mantener vivas sus tradiciones?

Actividad

¡Vamos a hacer la Actividad "Colores de la Naturaleza" para que puedas usar tintes naturales!

COLORS OF NATURE

FIELD ACTIVITY

NAME:

DATE:

Part 1: Predict

Collect plants, flowers, minerals, or any natural elements that you think you can use to create a dye. Make sure you don't touch unsafe plants, go with with an adult and do your research about safe and unsafe plants around you. Some plants Maya weavers use are:

Element	Color it Makes	Action
Palo Brasil - Brazilwood	Dark Pink	(Boil and let soak for a few days)
Red Utah Sand	Light shades or orange	(Let soak for few days)
Purple Onion Skin	Lilac	(boil and let cool off)
Black Breans	Shades of Blue	(soak the beans and use the leftover water)
Yellow Onion Skin	Green, Yellow & Brown	(Boil and let cool off)
Avocado Seed	Light Pink	(Boil and let cool off, this one ccan be toxic, do no reuse containers or spoons)

YOUR TURN! What other natural elements do you think you can use? What colors do you think they can make?

Element	Color you predict it will make

Respeta
Escucha
Aprende
Lucha

CONTRIBUTERS:

Fanny Guadalupe Blauer, Vicky Lowe,

Diana Rose, Catherine Aviles

ARTES de MÉXICO en UTAH

A SPECIAL THANKS TO:

UTAHHUMANITIES
Ideas in Action

“Empowering Utahns to Improve Their Communities Through Active Engagement in the Humanities.”